



# EDOUARD NENEZ

## Et les Princes de Bretagne

Après une longue partie de son sport favori, le lancer de korrigans entre les menhirs et suite à l'ingestion de litres (et même de mégalitres) d'alcool d'artichaut, Edouard Nenez, le gourou des ports de pêche, sûr de ses pouvoirs surnaturels, transforme une cagette de légumes humides en musiciens ! Aussitôt baptisés « Princes de Bretagne » ceux-ci sont secs ! Suite à ce résultat inespéré, ils se lancent dans la Chanson Destroy®, et proposent un spectacle à base de gesticulations diverses, harangues (de la Baltique), et vociférations (de survie). On y croise des punks de 40 ans, des connards en camping car, et tout un tas d'autres individus plus ou moins recommandables, le tout sur fond de rock primaire ou de folk déglingué. Sur un ton volontiers sarcastique et cynique, Edouard n'hésite pas à se ridiculiser pour stigmatiser le ridicule dérisoire de notre société.

(Cette dernière phrase est à destination des Inrocks au cas où...)

**1995 :**

Naissance d'Edouard Nenez un soir d'orage dans un sous-sol de la banlieue Est de Paris.

**2001 :**

Suite à de nombreux concerts acoustiques dans les bars parisiens, Sortie du premier album « Chou-fleur Nucléaire » (autoproduction) et formation d'un vrai groupe de rock (les « Princes de Bretagne »).

**2005 :**

Sortie de l'album

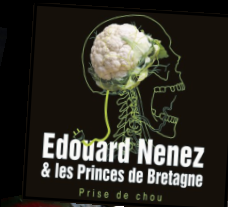
« Extension du Dolmen de la Hutte » (autoproduction), Précédé d'un cd 4 titres : « Les punks de 40ans ».

**2007 :**

Réalisation du clip « Connards en Camping Car ».

**2009 :**

Sortie du troisième album « Prise de Chou » (Crash Disques) précédé d'un cd 3 titres « Brûlons les écoles de commerce ».



Photos: Ato, Gildas Debaussart, Audrey Wnent

## Ils ont joué :

### Festivals :

De Nevers à l'aube, Festi'Val de Marne, Les Aventuriers, Bruits Défendus, Koudju, Poules à Crêtes, La Dent Creuse, Interceltique de Lorient(off).

### Salles :

Le Rack'Am, L'Empreinte, Les Cuizines, Le Fahrenheit, Le Zèbre de Belleville, le Glaz'Art, la Flèche d'Or (avec Radio Néo), l'Avant scène, Le Manège (Lorient), La Miroiterie, Le C.S Robert Potage...

Il est exact que la vie n'est pas facile dans notre monde de tarés gris et pluvieux. Alors, quand on tombe par hasard sur une prod comme celle d'Edouard Nenez et de ses princes de Bretagne, c'est un peu un rayon de soleil jaillissant d'un nuage humide. S'inspirant à la fois du punk français comme Bérurier Noir ou Ludwig Von 88 et de la chanson décalé française style les VRP, Edouard Nenez nous offre avec cet album un feu d'artifice de jeux de mots, de situations décalées et de vérités vraies, le tout servis sur une musique Punk aux petits oignons. Carré et tout !

On ne s'ennuie vraiment pas à l'écoute de cet album où il y a une astuce ou un jeu de mots à chaque coin de note. Cet album est, comme je le disais, véritablement à placer entre un album des VRP et des Béru. Bref, une vraie réussite à découvrir d'urgence !  
Philty - Underground Investigation

Boostés aux « légumes psychotropes », Edouard Nenez et ses survivants Princes de Bretagne n'ont pas fait dans la demi-mesure lors de leur représentation, hier soir, sur la place de l'Hôtel de ville à Concarneau. Ces Dead Kennedys à la française ont, l'espace de deux heures, retrouvé les racines d'un punk-rock simple et énergique.

Kilts et rayures de rigueur, les cinq joyeux drilles n'ont pas fait mentir leur réputation, débarquant déguisés sur scène et rivalisant de classe avec Jean-Paul Gautier. Le ton était donné : Edouard et ses Princes ne comptaient pas faire dans la dentelle. « Vive le van », « Brûlons les écoles de commerce », ou le très apprécié « Ouest France », les morceaux d'anthologie se sont enchaînés. Et le public, de plus en plus étoffé, ne s'y est pas trompé ; des paroles gentiment subversives et l'univers méchamment « déglingué » du groupe, un son poisseux et extrêmement efficace tout droit sorti d'une époque survoltée... Cette formule « made in punk » est toujours aussi efficace. Pas besoin pour autant d'être coiffé en crête pour apprécier une performance qui, au-delà de la musique, possède une importante dimension théâtrale ; déguisements, histoires burlesques, harangues inspirées. Pas de doute, ces cinq-là n'ont pas pris une ride.  
Le Télégramme de Brest Aout 2008.

...Comme à son habitude, l'affreux combo va tirer à boulets rouges sur tout ce qui bouge et nous servir un disque dans la plus pure tradition du rock alternatif / punk de la belle époque ("Né Méchant", "Psychodrame (Avec Banane)", "Exil Rue Du Maine"...).

Et encore une fois, **Edouard Nenez & Les Princes De Bretagne** vont s'en donner à cœur-joie dans des morceaux punk rock inc(!!)assables et irrésistibles parfois à la croisée d'un **Didier Wampas** ("Incendie %", "Exil Rue Du Maine") ou des **Ludwig Von 88**, mais avec toujours cette pointe de délire si caractéristique dans leur musique.

Au final, "Prise De Chou" s'avère être une véritable parenthèse enchantée tant le disque est hors du temps, dans la mesure où **Edouard Nenez & Les Princes De Bretagne** délivrent un univers qui part un peu dans tous les sens (des brûlots punk des 80's en passant par le rock n' roll classique, le ska et même les chansons d'amôûûr...). Mais loin d'être un patchwork infâme, "Prise De Chou" semble compiler en un seul disque toute la riche carrière d'**Edouard Nenez** pour au final, nous donner un disque inclassable, mais ô combien jouissif.  
*Edouard Nenez rules !*

*Metal Sickness*

Du punk Breton avec de vrais morceaux de blagues tirés par les cheveux dedans ? Pas de doute, nous sommes bien en présence d'« Edouard Nenez & les Princes de Bretagne ». « Prise de chou », leur troisième album, est totalement déjanté : Textes appelant à la destruction des écoles de commerces (Incendie %), ou abordant les problèmes de circulation routière (Connards en Camping-car), « Edouard Nenez & les Princes de Bretagne » dénoncent les maux qui rongent le pays de l'intérieur, tout en gardant l'humour qu'on leur connaît. Ils parlent également des différents clichés que l'on peut avoir sur les rockeurs (Né méchant) et, évidemment, sur les Bretons (Exil rue du Maine). Un album punk, dans lequel on sera surpris par des riffs rockabillys (Psychodrame avec banane), par celui, célèbre d'« Highway to hell » d'AC/DC (Connards en Camping-car), ainsi que par une reprise de la fameuse chanson « Non, non, rien a changé » des Poppys. « Prise de chou » est donc un album à ne pas prendre au premier degré, à écouter en dégustant un kouign-aman, accompagné d'une bolée de cidre.  
Clément Polito - Nouvelle Vague

### Contact:

06.62.28.77.99

edouard@edouardnenez.org

www.edouardnenez.org

